



QUATUOR DEBUSSY 20/21
FEUILLE DE CHOU(X)

BRÈVES

1

Nocturne Picasso

À l'occasion de l'exposition-événement au Musée des Beaux-Arts de Lyon, le Quatuor Debussy propose un concert lié aux œuvres exposées en partant sur des musiques d'Erik Satie et du groupe des 6 : un retour au début du 20^e siècle où compositeurs, peintres, chorégraphes et écrivains collaboraient de façon naturelle et régulière.

2

Avis aux amateurs !

Un week-end de stage de musique de chambre est proposé par l'association ProQuartet au Conservatoire de Lyon en janvier prochain (les 23 et 24 janvier 2021). Les musiciens du Quatuor Debussy enseigneront tout le week-end pour toute formation de musique de chambre (même avec piano) : concert de fin de stage salle Debussy.

3

7 dernières paroles

Dominique Vellard (de l'ensemble Gilles Binchois) s'est attaqué à ce monument de la musique en composant des courtes pièces qui introduisent les 7 adagios de Haydn. D'inspiration médiévale et contemporaines, ses compositions vont revivre au travers de plusieurs concerts et d'un enregistrement de disque bientôt disponible !

4

Retour à Saint-Omer..

Suite à des échanges réguliers avec les professeurs du Conservatoire de Saint-Omer lors d'une formation en 2019 et 2020, les musiciens du Quatuor Debussy ont souhaité les retrouver pour partager la scène ensemble. Ce sera aussi l'occasion de présenter le spectacle *Requiem(s)* et de travailler le programme musical de la prochaine création *Égérie(s)* dans la merveilleuse acoustique de la Barcarolle.

5

Intégrez la classe de quatuor !

Le cycle spécialisé de quatuor à cordes proposé par le Quatuor Debussy au Conservatoire de Lyon intègre 3 à 4 quatuors en voie de professionnalisation pour 2 ans à raison d'une session par mois. Cette année, une audition-concours début novembre donne la possibilité à un quatuor de rejoindre la formation ainsi que la pépinière de quatuors « Nouveaux Talents » qui est soutenue par Mécénat Musical Société Générale.

6

Opus – Circa, en France !

Après la représentation exceptionnelle en mai 2019 à la Philharmonie de Paris dans la grande salle Pierre Boulez, le Quatuor Debussy avait à cœur de repropose ce magnifique spectacle en France. Ce sera chose faite en mai 2021. La grande scène de l'Auditorium de Lyon offre une belle occasion de voir (ou revoir) cette création 2013 des Nuits de Fourvière mais aussi plusieurs théâtres en France et en Europe : suivez-nous sur Internet !

ÉGÉRIE(S), OU LA RENCONTRE DE L'ART NUMÉRIQUE ET DU QUATUOR À CORDES UNE NOUVELLE CRÉATION À NE PAS MANQUER !

Le Quatuor Debussy jette régulièrement pupitres et partitions par-dessus bord pour renouveler la forme traditionnelle du concert, qui devient progressivement un spectacle pour les yeux et les oreilles. Cette fois, il explore les sentiments de quatre grands compositeurs d'Europe de l'Est qui ont été inspirés, influencés et fascinés par une égérie. Borodine et sa passion amoureuse pour son épouse ; Chostakovitch et la douleur de l'absence de Nina, sa femme ; Janáček et l'horreur de la jalousie ; Gorecki et le crépuscule d'une passion.

Accompagné par l'artiste plasticien Primat (Benjamin Massé) et à travers une mise en scène de David Gauchard (avec lequel plusieurs collaborations ont eu lieu : *Odysée*, *Des couteaux dans les poules*), le Quatuor Debussy sera plongé dans un univers digital inédit. À travers le prisme de l'atelier du peintre, il évoluera en interaction avec des œuvres numériques peintes en direct, pour que les violons, l'alto et le violoncelle dessinent à leur tour... Une expérience unique qui verra le jour au début de l'année 2021.

↳ **Vendredi 25 septembre à 20h (Sortie de résidence)** - Théâtre des Franciscains | Béziers (34)
Retrouvez toutes les dates sur Internet

UNE TOURNÉE 2020-2021 EN FRANCE POUR REQUIEM(S)

Depuis sa création en janvier 2018 à la Philharmonie de Paris, *Requiem(s)* a su conquérir la France entière. Ce concert mis en espace par Louise Moaty revisite deux œuvres mythiques de la musique : *Le Requiem* de Mozart et les *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn : deux œuvres aux liens évidents, qui prennent racine dans un échange entre humain et divin, entre vie et mort, entre corps et esprit. Jamais jouées ensembles, ces œuvres sont interprétées sans partitions, dans deux tableaux exceptionnels, mêlant la terre à la bougie, laissant libre cours aux mouvements des musiciens pour symboliser le feu, la terre et l'air qui porte les sons.

Vous n'avez pas encore eu la chance d'assister à *Requiem(s)* ? Cette nouvelle saison sera l'occasion de retrouver ce projet dans de nombreuses régions françaises, réservez vite vos places !

↳ **Retrouvez toutes les dates sur Internet**



LE SPECTACLE BOXE BOXE BRASIL EN TOURNÉE ET À LA VILLETTE !

Suite à la création du spectacle en janvier 2017, *Boxe Boxe Brasil*, mis en scène par Mourad Merzouki, poursuit son chemin et semble suivre les traces et le succès de son prédécesseur *Boxe Boxe*, créé en 2010 et joué devant près de 180 000 spectateurs à travers le monde entier. Cette réécriture chorégraphique et musicale, stoppée en pleine tournée il y a quelques mois, associe neuf danseurs cariocas aux cordes du Quatuor Debussy. Ce spectacle sera cette année en Île de France, en Pays de la Loire, en Occitanie, en passant par la Provence-Alpes-Côte d'Azur ou encore le Luxembourg.

↳ **Mercredi 25 novembre à 20h** - Kulturfabrik | Esch-sur-Alzette (Luxembourg)
↳ **Ven 27, Sam 28 novembre à 20h45 (+ Dim 29 à 17h)** - Les Gémeaux SN | Sceaux (92)
↳ **Mardi 1er et Mercredi 2 décembre à 20h** - Le Théâtre SN | Saint-Nazaire (44)
↳ **Samedi 5 décembre à 20h30** - Théâtre La Colonne | Miramas (13)
↳ **Mardi 8 décembre à 20h45** - Théâtre Alexandre Dumas | St-Germain-en-Laye (78)
↳ **Vendredi 11 décembre à 20h30** - Espace Treulon | Bruges (33)
↳ **Mardi 15 au Samedi 19 décembre à 20h30** - Odysseus | Blagnac (31)
↳ **Mardi 22 au Dimanche 27 décembre à 16h, 19h ou 20h** - Grande Halle de La Villette | Paris (75)



REPRISE DE L'AVENTURE MUSICALE AVEC KEREN ANN

La collaboration artistique du Quatuor Debussy avec Keren Ann, partagée à la scène dans nombre de prestigieuses salles en France et à l'étranger, prenait brutalement fin il y a quelques mois avec le confinement. Ils reviendront ensemble cette saison pour plusieurs dates en France et à l'étranger. Des rendez-vous magiques et intimes qui se tiendront en France métropolitaine, en Corse, en Chine, sur l'Île de la Réunion... Ensemble ils revisiteront le répertoire de cette artiste aux multiples facettes, chanteuse, guitariste, compositrice (de *Jardin d'hiver* au récent *Bleue*), illuminé par des arrangements spécialement conçus pour quatuor à cordes.

↳ **Mardi 22 septembre à 20h (Live radio)** - Radio France – Studio 104 | Paris (75)
↳ **Vendredi 30 octobre à 20h** - TÉAT Plein Air | St-Gilles Les Bains (La Réunion)
↳ **Mercredi 9 décembre à 20h** - Chapelle de la Trinité | Lyon (69)
↳ **Jeudi 10 décembre à 20h** - Espace des Arts SN | Chalon-sur-Saône (71)
↳ **Retrouvez toutes les dates sur Internet**

QUELQUES LIEUX DE LA SAISON 2020 - 2021
DU 4 SEPTEMBRE AU 8 MAI
Toutes les dates sur www.quatuordebussy.com





© Ville Aubenas

ET APRÈS ?

Alors que nous rédigeons cette Feuille de Chou(x) n°10, l'incertitude pèse encore sur le bon déroulement de la saison mais nous tentons quand même de nous projeter dans l'après...

2020 est marquée par ce tsunami de la COVID-19 et correspond aussi aux 30 ans d'activité du Quatuor Debussy. Cet arrêt brutal inédit a bouleversé les priorités et la représentation du métier de musicien pour beaucoup. Au travers de deux expériences vécues, vous verrez comment nous avons dû réadapter nos modes de fonctionnement et quelles sont les questions qui en découlent pour l'avenir.

Dans un premier temps, il a fallu repenser la fête de la musique en l'adaptant aux contraintes sanitaires et locales : depuis 3 ans, le Quatuor Debussy ouvre la cour intérieure de son lieu de résidence et propose à différentes formations de musique de chambre de partager la scène devant un auditoire de plusieurs centaines de personnes. Cette année, la fête de la musique officielle ayant été annulée, il a fallu réinventer l'événement. Cela a été l'occasion d'aller vers de nouveaux spectateurs et d'autres institutions plutôt que faire venir des mélomanes à nous. Une fois les premiers contacts établis, la réalité nous a rattrapés avec l'annulation de quelques lieux d'accueil : trop risqué, « c'est un dimanche », pas de lieu en extérieur, etc. Il a fallu s'adapter, négocier, se réinventer, et après de multiples changements, un programme s'est esquissé même si des modifications y ont été apportées jusqu'au dernier moment. C'est peut-être cela la musique vivante : ne pas savoir où l'on va jouer jusqu'à la veille, si l'on va pouvoir nous accueillir, si la météo sera clémente, si le public sera au rendez-vous... Le royaume de l'incertitude ! Conclusion : le public était au rendez-vous et heureux que la musique soit venue jusqu'à lui.

L'autre expérience qui suivait, et qui nous a occupé une bonne partie du mois de juillet, a été la transformation du Festival Cordes en Ballade en Ardèche [dont le Quatuor Debussy est directeur artistique] par une « Balade des Cordes » proposée avec les quatuors « Nouveaux Talents » de l'académie internationale de quatuor (le stage de musique ayant été maintenu). Autre terrain, autres enjeux : après 20 ans de présence estivale en Ardèche méridionale, pouvions-nous laisser le terrain vierge alors que de jeunes quatuors attendaient de jouer dans le cadre de leur formation et que les communes nous suppliaient de ne pas les laisser sans musique ? Là encore, il a fallu faire preuve de souplesse, de négociation, bâtir un programme en un temps record en s'adaptant aux conditions sanitaires qui évoluaient chaque semaine. 45 moments musicaux dans plus de 12 communes, 7 EHPAD, 4 centres aérés, 2 hôpitaux, 1 prison, 1 centre social, 7 théâtres de verdure, 6 places de village, qui ont accueilli plus de 1800 personnes. Nous ne regrettons pas l'investissement et nous repartons riches des rencontres humaines qui nous (re)situent aussi la place du musicien.

Alors comment s'appuyer sur toutes ces expériences pour préparer l'après ?

Difficile de faire un anniversaire dans ces conditions sachant que, de toute façon, se produire dans une grande salle (parisienne le plus souvent) pour s'auto-congratuler entre VIP ne correspond pas aux valeurs du Quatuor Debussy.

À chaque étape de leur parcours, les musiciens ont préféré choisir de vivre une expérience particulière : célébrer la rencontre entre la musique et les autres arts en 10 projets pour leur saison des 10 ans et faire 20 parcours artistiques dans 20 lieux où l'on n'attend pas la musique en 3 saisons dans sa région de résidence pour les 20 ans. Que se profilait-il alors pour les 30 ans ?

Fêter quoi ? Les 2500 concerts ? Les 35 disques ? Les 600 000 spectateurs ? Les 120 rencontres artistiques ? Les 50 pays visités ? Les 100 000 km parcourus ? Les 6000 heures de médiation ? Les 2 millions de notes de musique jouées ? Les 1000 élèves quartettistes formés ?

Pour cette prochaine décennie, pourquoi ne pas donner vie aux rêves non réalisés et si justement, il y en avait 30, comme 30 ans d'activité ? Mais le contexte nous amène à revisiter ces 10 prochaines saisons : de quoi avons-nous envie maintenant ? Que pouvons-nous réaliser ? Dans quelles conditions ? Quelle est la place de la musique, d'un quatuor à cordes dans la vie d'après ? Avons-nous envie de bougies ? Pour qui ? Pour quoi ? Comment retrouver le plaisir de la musique partagée avec des masques et des salles à moitié vides ? Comment continuer à faire des tournées à l'international alors que tous les échanges sont stoppés et que notre planète nous crie à l'aide ?

Alors que beaucoup de nos concitoyens, de nos collègues, de nos partenaires sont en grande difficulté, comment envisager une reprise de nos activités ? Comment s'autoriser à rêver et comment réaliser ces rêves ?

Le quatuor à cordes est pourtant une formation légère, souple, facile à déplacer, tout terrain, et quand il y aura la reprise s'il devait y avoir une formation qui peut le plus simplement répondre aux contraintes actuelles, c'est bien le cas du quatuor. La musique de chambre (ou de salon) peut s'adapter en revenant à ses fondamentaux.

Mais comment réadapter le modèle économique d'une petite compagnie qui fonctionne avec 3 permanents administratifs et 4 musiciens qui produit plus de 100 représentations par an dans le monde entier avec un public moyen de 500 personnes mais une médiane de 700 personnes ?

Comment offrir aux musiciens la possibilité de vivre de leur art ? L'envie de jouer est intacte mais pour quel public ? Dans quelles conditions ? Comment ? Les deux mois d'été ont été riches en enseignement et nous obligent à s'interroger.

La saison 2020-21 est déjà finalisée avec une belle visibilité des projets emblématiques du quatuor (*Boxe Boxe Brasil*, *Opus*, *Requiem(s)*, Keren Ann, ciné-concerts, etc.) mais aussi deux nouveaux projets avant-gardistes qui seront les jalons des tournées futures (*Égérie(s)* avec les arts numériques et une création aux Nuits de Fourvière avec vidéo). Mais cette saison aura-t-elle bien lieu ? Et que seront les saisons futures ? Les tournées internationales sont annulées (ce qui représente 20 à 30% de l'activité) et comme c'est le cas de beaucoup d'ensembles, le marché français pourra-t-il répondre à toutes ces demandes de spectacles et concerts ?

Ne faut-il pas alors développer plus de projets en circuit court ? Même si cela correspond déjà à une partie du projet du Quatuor Debussy, qui, depuis 30 ans est très présent à l'échelle locale et régionale parallèlement à l'échelle nationale et internationale, est-ce possible de trouver un équilibre à cette échelle ?

Le bonheur d'un musicien n'est-il pas aussi de voir le sourire d'un enfant à la fenêtre qui découvre un violon ? De rencontrer une personne âgée en fauteuil qui fredonne un air de Mozart ? De jouer en plein air sous un platane pour quelques habitants d'un village qui en redemandent ? De déguster une cuvée de vin élevée en musique par un viticulteur passionné ? De cultiver son potager en pouvant pratiquer son art ? La structuration de notre fonctionnement est faite pour cela : implanté à Lyon et en région Auvergne-Rhône-Alpes avec une équipe de 3 personnes travaillant à plein temps pour toutes les échelles géographiques... Autant de questions qui tournent dans nos têtes et qui feront de cette fin d'année 2020 un anniversaire bien spécial et surtout, qui lancera à coup sûr une nouvelle donne !

LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES DU QUATUOR DEBUSSY

LE QUATUOR DEBUSSY A DEPUIS LONGTEMPS CHOISI DE METTRE L'ACCENT SUR L'ÉCHANGE ET LA TRANSMISSION. DÉCOUVREZ DEUX DES PROJETS À VENIR POUR LA SAISON 2020-2021



© D. R.

CRÉATION D'UN ORCHESTRE DE QUATUORS INTER-CONSERVATOIRES

Durant la saison 2020-2021, un projet d'éducation et de médiation d'envergure est mis en œuvre. Le projet d'orchestre à cordes inter-conservatoires déjà réalisé (2018-2020) avec les conservatoires de Meyzieu, Vaulx-en-Velin et Chassieu connaîtra un second souffle avec trois nouveaux conservatoires issus du réseau SOL (Sud-Ouest Lyonnais). Ce projet est né d'une question toute simple : un orchestre ne serait-il pas (ou du moins ne pourrait-il pas être) finalement rien d'autre qu'un quatuor démultiplié ? Par ce prisme, le Quatuor Debussy fera découvrir aux élèves le monde du quatuor à cordes et, ensemble, ils aboutiront à la création d'un orchestre, sans aucun chef, où chaque musicien interviendra comme chef de pupitre.

Une approche originale qui interroge les fondamentaux de tous les participants, remet en cause les habitudes et permet de renouveler la forme traditionnelle de l'orchestre. Ont déjà été constaté chez les élèves le développement d'une autre qualité d'écoute, une meilleure prise de conscience des autres instrumentistes et un comportement musical globalement plus collectif et, à l'image du fonctionnement d'un quatuor, presque organique. En développant les interactions entre les musiciens et l'engagement personnel dans le jeu, chacun peut trouver sa place au sein de ce nouvel orchestre de cordes qui réunira une cinquantaine d'élèves de tous les âges allant du premier au troisième cycle.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves travailleront la musique de chambre avec leurs professeurs, recevront des cours du Quatuor Yako (quatuor nouveau talent) et approfondiront leur formation aux côtés du Quatuor Debussy. Deux concerts de restitution auront lieu pour marquer l'aboutissement de ce travail. (Retrouvez l'agenda sur www.quatuordebussy.com)

UNE RÉSIDENCE PERMANENTE À LYON

Voilà près de trois ans que l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (INSPE) de Lyon accueille le Quatuor Debussy dans ses locaux, au cœur du quartier de la Croix-Rousse. De cette proximité sont déjà nés des projets comme la création d'un concert réunissant sur scène étudiants, formateurs et personnels de l'établissement aux côtés des quatre musiciens, ou encore la mise en place d'un concert « Spécial étudiants », imaginé pour faire découvrir l'art du quatuor à cordes à ces enseignants de demain.

Cette année scolaire se distingue par l'éclosion d'une collaboration encore plus riche entre les deux structures. De nombreux projets de médiation avec les étudiants sont mis en place dans l'objectif de les sensibiliser aux grands enjeux et au rôle que peut jouer la musique dans la transmission des savoirs. Pour cela, des concerts-sandwich seront organisés, une fois par mois, sur le temps de la pause de midi, et des parcours artistiques vont également naître afin d'accompagner au plus près les étudiants via différents ateliers de travail sur la musique, le son et l'écoute.

Ces liens en constante évolution apportent de nouvelles perspectives mais permettent aussi de poursuivre plus en profondeur les initiatives qui ont déjà vu le jour. Ainsi, plusieurs concerts-ateliers seront organisés, toujours en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse.

Mécénat Musical Société Générale est mécène du projet de l'Orchestre de quatuors inter-conservatoires.



© D. R.

www.quatuordebussy.com
www.facebook.com/quatuordebussyfan

Quatuor Debussy

BP 4357 – 69242 Lyon cedex 04

Tél. +33 (0)4 72 48 04 65

contact@quatuordebussy.com

Les magazines d'actualités
ne sont plus envoyés systématiquement
par courrier : inscrivez-vous par mail
pour les recevoir !

www.quatuordebussy.com/newsletter/

Crédits photos : Bernard Benant

Design graphique : www.atelierchose.com

